

**NOU FESTIVAL DE LITERATURA A BARCELONA**

Barcelona acollirà l'any que ve el Festival de Novel·la de Ciència-Ficció i Fantasia. Els detalls del festival es faran públics al mes de febrer, però de moment ja s'ha avançat que el comissari serà Ricard Ruiz Garzón.

**ACABA EL TEMPORADA ALTA**

El festival Temporada Alta tanca la 29a edició amb 12.991 persones en teatres i sales i 70.286 en la programació virtual (8.756 als espectacles de pagament i 61.530 als continguts gratuïts).



s'han adonat que l'amenaça real de poder perdre llibreries s'havia de contrarestar amb el compromís d'anar-hi a comprar". Joan Sala afegeix que el llibre "s'ha tornat a prestigiar com a regal": espera que durant la campanya de Nadal aquest efecte es noti. "El Sant Jordi d'estiu va anar molt bé, es va vendre el 20% d'un Sant Jordi normal. A Comanegra ens va anar molt

millor: vam arribar fins al 57%", diu. Sant Jordi representa al voltant del 15% dels llibres que es venen durant tot l'any.

Tot i el compromís general dels lectors, un dels punts negatius d'aquest 2020 ha sigut el retrocés del llibre en llengua catalana, superior al 5%, segons ha anunciat el Gremi d'Editors. "Ens agradaria quedar-nos per sota del 10%, però ara mateix tot fa pensar que ens situarem entre un 12% i un 15% per sota de l'any passat: dependrà de com vagi en aquests dies de festes", comenta Montse Ayats, presidenta de l'Associació d'Editors en Llengua Catalana fins a finals d'aquest any. "En un mes normal, de cada quatre llibres que es venen, tres són en castellà i un en català -explica-. Per Sant Jordi la tendència canvia, s'equilibra: de cada quatre llibres que es venen, dos són en català i dos en castellà".

Igual que la resta d'entrevistats per al reportatge, Ayats tampoc imaginava una recuperació tan notable del sector del llibre: "Ara que el temps dedicat a la lectura ha crescut uns 80 minuts de mitjana setmanal, ara que l'índex de lectura és més alt que l'any passat, hem d'intentar seduir aquests lectors perquè quan tornem a la normalitat d'abans continuïn preferint el llibre a altres activitats de lleure".

**Un client remenant llibres a la llibreria Documenta de Barcelona el 23 de juliol, el Dia del Llibre i la Rosa.**

FRANCESC MELCION

tats deien que havien llegit), l'afavoriment de les llibreries de proximitat, l'acceleració del comerç electrònic del llibre en paper i el creixement del llibre electrònic, que ja representa el 6% del total. Cal no oblidar que hi ha hagut un esforç de cooperació públicoprivada important: el sector es va unir per ajudar a passar el confinament d'una manera com més esmortida millor". Entre les iniciatives que es van posar en marxa destaca Llibreries Obertes, a través de la qual es van vendre més de 45.000 llibres, cosa que va suposar una injecció de 800.000 euros als establiments. "La compra de llibres per a biblioteques públiques i les ajudes estructurals covid han representat un augment del 40% respecte a l'any 2019: hem de mirar de consolidar-ho", diu Tixis.

**EQUIPAMENTS**

**El pavelló Alfons XIII acollirà el 'hub' d'art, ciència i tecnologia**

Impulsat per nou institucions, vol ser un referent en la recerca en arts digitals

SÍLVIA MARIMON MOLAS  
BARCELONA

El pavelló Alfons XIII del recinte de Fira de Barcelona es convertirà, un cop renovat, en un espai de recerca en arts digitals, divulgació, indústria cultural i creativa, fabricació digital i exposició per a nous creadors. El projecte, batejat amb el nom de Barcelona Hub d'Art, Ciència i Tecnologia (Artech Hub), l'impulsen nou institucions i té el suport de la Generalitat, l'Ajuntament de Barcelona i la Cambra de Comerç de Barcelona. Però Artech Hub està a les beceroles, i ahir, com va explicar el director general de Fira de Barcelona, Constantí Serrallonga, només se'n van poder presentar "els primers esbossos". Darrere d'Artech Hub hi ha també la Universitat Oberta de Catalunya, la Universitat Politècnica de Catalunya, Fira de Barcelona, l'Institut de Ciències Fotòniques, el Barcelona Supercomputing Center, Barcelona Tech City, Hangar, la New Art Foundation i el Barcelona Institute of Science and Technology. El projecte vol optar als fons europeus i s'hauria de tirar endavant entre el 2021 i el 2024.

Els dos pavellons de la fira als peus del MNAC són espais molt cobejats. El pavelló Alfons XIII i el seu bessó, el Palau Reina Victòria Eugènia, van ser les primeres obres construïdes a Montjuïc, quan la ciutat va voler conquerir una part de la muntanya per l'exposició universal del 1929. El 2017 l'aleshores conseller de Cultura, Lluís Puig, va presentar un nou i ambiciós pla de museus que

s'havia de desenvolupar entre el 2018 i el 2030. El pla ambicionava, entre altres coses, fusionar el Museu d'Història i el d'Arqueologia de Catalunya i traslladar-los al pavelló Alfons XIII. Però aquest espai de Montjuïc es va descartar quan finalment el 2020 es va aprovar el pla de museus.

**Acceleradora d'empreses**

Al pavelló Alfons XIII hi haurà un centre de recerca, una acceleradora d'empreses creatives, laboratoris i tallers. L'espai, de 7.200 m<sup>2</sup>, també inclourà *showrooms* per presentar-hi projectes, obres o innovacions de la indústria creativa i activitats de difusió. "No tenim la llista de projectes que farem. Estem en fase de redactar un pla d'actuacions que segurament tindrem elaborat a la primavera", diu el rector de la UOC, Josep A. Planells. Però no s'ha decidit quant de temps es cedirà aquest espai, que gestiona Fira de Barcelona, al projecte.

Per fer possible l'Artech Hub, els impulsors esperen comptar amb el finançament dels fons europeus Next Generation EU de reconstrucció econòmica després de la pandèmia de covid-19. "El projecte necessitarà el suport financer per tirar endavant. Hem fet els primers esbossos perquè es poguessin ensenyar, però ara ens posem a treballar amb l'horitzó dels fons europeus, que són entre el 2021 i el 2024, i en aquest horitzó hauríem de ser capaços de tirar endavant aquest projecte", diu Serrallonga.



El pavelló Alfons XIII és un dels espais del recinte de Fira de Barcelona als peus del MNAC. PERE VIRGLI