

Cultura

Uno de los autores más vendidos del mundo



Dan Brown, fotografiado ayer en el interior de la Pedrera, un escenario clave en su nueva novela

XAVIER CERVERA

Dan Brown: misión España

El escritor presenta 'Origen' en la Pedrera, donde vive uno de sus personajes

LA CRÓNICA

Xavi Ayén
Barcelona



Se llama Brown, Dan Brown. "Sé cantar *Asturias patria querida* y escanciar sidra", dice, recordando su remoto verano adolescente en Gijón, cuando salió por primera vez de Estados Unidos y bailaba las canciones de Mecano, Alaska y Los Secretos en la discoteca. "¿Diga algo en español, señor Brown, para la radio!". Se pone bien la chaqueta y, sonriente, suelta: "Siempre he pensado en España como un país de hermosas paradojas" (o, también, "fuma y bebe, que la vida es breve"). "¿Puede decir algo sobre Finlandia, que necesito un titular para mi país?". Responde, ve-

loz: "He visto un vídeo sobre mi libro de la editorial finlandesa, aparece una chica en bikini saliendo de un lago helado y, bueno, creo que voy a ir enseguida a Finlandia... pero aviso a mis editores de otros países que ese truco ya no les volverá a funcionar". "En Corea del Sur le admiramos mucho... ¿cuándo ambientará una novela en nuestro país?".

Sabe mal por los coreanos, pero donde Dan Brown, uno de los autores vivos más vendidos del mun-

do, ha ambientado su última novela es en Barcelona, adonde ha viajado a presentarla, en concreto en la Pedrera, donde vive uno de los personajes principales, en el ático que ahora acoge el Espai Gaudí.

Vayamos por partes. *Origen* (Planeta/Columna) —un canto de amor a España y en especial a la obra de Gaudí— empieza en el monasterio de Montserrat, donde el millonario Edmond Kirsch ha reunido a un representante de cada una de las principales religio-

nes monoteístas del mundo (un católico, un judío y un musulmán) para comunicarles que su último descubrimiento científico les deja a los tres en una penosa situación, pues demuestra sin lugar a dudas que estaban equivocados. Esa revelación responde a las dos principales preguntas de la humanidad (¿quiénes somos?, ¿adónde vamos?). Para que el mundo lo sepa, y dejar en evidencia a las religiones, el millonario convoca un acto en el Guggenheim de Bilbao... pero

es asesinado de un balazo, ante el público y su buen amigo, el profesor de simbología Robert Langdon. La directora del museo, la bella Ambra Vidal —una plebeya prometida con el príncipe Julián, heredero del trono español—, huye con Langdon a Barcelona, donde vivía la víctima, para desentrañar el enigma. Sevilla —con el papa del Palmar de Troya— es otro de los escenarios.

La España de *Origen* oscila entre la tradición y la modernidad, y la inteligencia artificial tiene un importante papel en la trama. La monarquía —instalada en el madrileño Palacio Real, no en la Zarzuela— parece secuestrada por las fuerzas oscuras, simbolizadas en el obispo Valdespino, siniestro asesor espiritual del príncipe heredero, aunque la relaciones pu-

ESCENARIOS

La novela arranca en Montserrat y sigue en Bilbao, Madrid y Barcelona, con escenas clave en la Sagrada Família y la Pedrera

LA SITUACIÓN CATALANA

"Amo España y amo Catalunya, y pido diálogo, hablar con los que piensan diferente; es la única manera de reconstruir puentes"

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW



Potser que deixem d'esperar signes polítiques i sortim a paralizar el país. Fa massa dies que som espectadors i això va i ve del poble
 @EstelSolé
 Estel Solé Actriz

La peor manipulación del vídeo de propaganda Help Catalonia es cuando dice "we, the Catalans". Negación sistemática del otro.
 @juansotoivars
 Juan Soto Ivars Escritor



El ministro de Justicia dice que los líderes catalanes encarcelados no son presos políticos sino políticos presos. Y después se quejan
 @martin_caparros
 Martín Caparrós Escritor

Dos tíos pacíficos en la cárcel. Casi todos los corruptos de los grandes partidos políticos libres. Españistan 2017.
 @JordiWild
 Jordi Wild Youtuber

blicas Mónica Martín –inspirada en la homónima agente literaria de Brown– intenta limpiar la imagen de la institución. Los malos son los franquistas –identificados por un tatuaje– y se dice que, por el “pacto del olvido” de la transición, los niños no aprenden quién fue el sanguinario dictador en las escuelas. ¿Se habrá hecho de Podemos Dan Brown? “Solamente es el trasfondo de la trama –matiza él, en un encuentro posterior con unos pocos periodistas–, no me pronuncio políticamente en cuestiones que les corresponden a ustedes”. De los reyes le interesa que “tienen sentimientos, pasiones, tan simples y poderosas como las nuestras. Sólo somos personas”.

Y ¿qué le parece la situación que atraviesa Catalunya? “Mis novelas

en la playa, me resisto a pensar que no exista algo superior”. Eso sí, cree que “las religiones deben evolucionar o, si no, se extinguirán, como les sucedió a otras. ¿Quién venera hoy a Zeus?”. Destaca, asimismo, su personaje de un sacerdote en la Sagrada Familia, de talante progresista, que ha hecho que algunos lectores le digan “que irían más a misa con un tipo así”. El debate entre religión y ciencia “se ambienta como en ningún lugar del mundo en España, con su tradición católica y sus ordenadores ultramodernos”. “Visité el centro de supercomputación de Barcelona –añade–, donde tienen uno de los ordenadores más rápidos del mundo... ¿en una iglesia! Parecía una novela mía”.

Opina que las teorías de la conspiración, que sus libros tanto alimentan, “ejercen un papel parecido al de las religiones. El cerebro humano está programado para el orden, no sabemos aceptar sin dolor el caos, el azar o la casualidad, queremos que las cosas obedezcan a una razón, esa idea nos calma. Allí donde hay caos, nuestro cerebro pone orden, no nos gusta la incertidumbre. Y, en tiempos convulsos, todavía menos”.

Dice que sólo lee obras de ficción y, de hecho, se define como un divulgador de diversas teorías filosóficas y científicas, que destila en sus novelas con el mimo de los artesanos de New Hampshire, donde vive, “que hierven cientos de litros de sirope de arce para producir un solo caramelo”.

Sobre Trump, se siente “orgulloso de mi país, cuyo sistema político de contrapesos ha impedido que este hombre se convierta en un tirano, impidiéndole hacer algunas barrabasadas que había planeado”.

Pese a los millones de libros que vende, a escribir como escribe, a tantas cosas, algo tiene Dan Brown que, de cerca, cae realmente simpático. Tal vez sea ese optimismo que le hace exclamar con júbilo: “El mundo no va tan mal, ¡ain no nos hemos autodestruido!”.

POLÉMICA RELIGIOSA

“Las religiones deben evolucionar o, si no, se extinguirán, como les sucedió a otras: ¿quién venera hoy a Zeus?”

LA NECESIDAD DE EXPLICACIONES

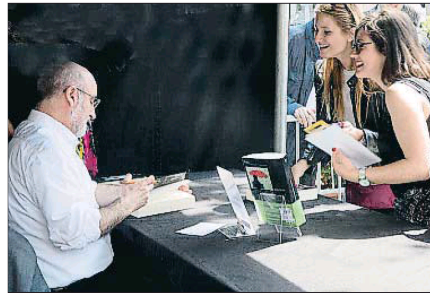
“Las teorías conspirativas ejercen el mismo papel de las religiones: ponen orden donde había caos, eliminan incertidumbre”

son un diálogo entre personajes que piensan de modo muy diferente. Amo España y amo Catalunya, y pido diálogo, es fácil hablar sólo con los amigos o los que piensan como tú, pero el auténtico diálogo es con los diferentes. Hablar es la única manera de reconstruir puentes rotos. Soy optimista”. Si los turistas han bajado por la incertidumbre política, seguramente subirán –como sucedió en otras ciudades– siguiendo la estela de la nueva novela de Brown, y ya no digamos con la futura película de Tom Hanks. “Bueno –sonrió–, Barcelona no necesita mi intervención, pero si puedo ayudar, estoy muy contento de ello”.

No cree que los católicos vayan a volver a criticarle, como sucedió con *El código Da Vinci*. Él, en cualquier caso, se define como agnóstico. “Hay días que tiendo al ateísmo y otros en que, maravillado ante un cielo estrellado o una concha

El Nacional de Narrativa se rinde a la ‘Patria’ de Aramburu

Otro premio a la novela más aplaudida de los últimos años



Aramburu firma en Sant Jordi 2017, donde fue el autor más vendido

FERNANDO GARCÍA
 Madrid

Fernando Aramburu (San Sebastián, 1959) había recibido ya casi todos los premios posibles con su *Patria* (Tusquets, 2016): el de la Crítica, el Umbral al Libro del Año y el Euskadi de Literatura como galardones propiamente dichos; el del público, en tanto que novela más vendida de los últimos años –más de medio millón de ejemplares hasta la fecha–, y el más intangible aunque no poco importante de un contrato con HBO para convertir la obra en el guión de la primera producción española de esa plataforma televisiva. Ahora, en estos días inciertos y alarmantes, el nuevo y excepcional reconocimiento que Aramburu obtuvo ayer al ganar el premio Nacional de Literatura, modalidad de Narrativa, viene a ser un aval a la dimensión política del libro, como recordatorio y advertencia histórica contra el uso de la violencia en nombre y defensa de cualquier bandera.

En su razonamiento sobre el otorgamiento del premio, el jurado destacó la voluntad de Aram-

buru de “escribir una novela global sobre unos años convulsos en el País Vasco”. En cuanto al contenido de *Patria*, los jueces subrayaron la “profundidad psicológica” de los personajes, la “tensión narrativa” de la obra y la integración de los distintos puntos de vista sobre los hechos narrados.

Aunque se trate de un relato de

El galardón viene a ser un recordatorio y un aviso contra el uso de la violencia en nombre de una bandera

ficción, el mayor boom literario de los últimos años en España es al tiempo una crónica certera de la cruda realidad social en las poblaciones de Euskadi durante los últimos decenios de actividad de ETA, los ochenta y los noventa.

El núcleo de la trama lo forman dos familias amigas y vecinas que se ven de pronto enfrentadas, literalmente a muerte, a cuenta de lo que allí se llama entonces el “con-

flicto” sobre la patria vasca. Es decir, a cuenta de la infamia de unos asesinos a los que gran parte del pueblo respalda por acción o por omisión. Más allá de los protagonistas directos de la violencia, es decir, de la víctima y el verdugo, los sentimientos de dolor y crueldad se concentran de manera especial en las dos madres de sendas familias rotas, Miren y Bitורי, quienes, después de largos años saliendo juntas a merendar cada tarde, se convierten en las peores enemigas posibles: aquellas que son separadas por el terror que una parte ejerce sobre la otra.

“Sigo sin comprender el fenómeno, pero lo voy asimilando”, dijo ayer Aramburu sobre el éxito del libro al conocer la noticia del premio. El autor, residente en Alemania desde 1985, indicó que escribió la novela “en soledad, con el mayor esmero e ilusión posibles”. Y aunque admitió que tenía “ciertas expectativas” sobre la proyección de la obra, no esperaba una acogida tan espectacular como la que ha llevado a imprimir 22 ediciones en un año. “No soy una persona que espere premios. Puedo decir, como he dicho otras veces con otros galardones, que estoy agradecido y honrado”, añadió a Efe.

Aramburu vive en un barrio de Hannover cuyos vecinos desconocen su éxito literario. Así quiere seguir él, con una existencia “sin aventuras ni trastornos”.

El escritor donostiarra no sale de la nada. Antes que *Patria* había publicado una decena de novelas, entre ellas *Años lentos*, premio Tusquets 2011.

El jurado del Nacional de Narrativa, de doce miembros, estuvo presidido por el director general de Industrias Culturales y del Libro, Óscar Sáenz de Santamaría, e integró a representantes de distintas academias, de la universidad y el mundo de las letras.

GAME OF THRONES: THE TOURING EXHIBITION

ESTRENO MUNDIAL: 28 DE OCTUBRE DE 2017
 MUSEU MARITIM DE BARCELONA

EXPERIMENTA EL MUNDO DE JUEGO DE TRONOS. LA EXPOSICIÓN OFICIAL DEL ÉXITO DE HBO.

entradasdevanguardia.com
 El espectáculo empieza aquí

¡Verás lo que te gusta!

Venta de entradas · Descuentos · Invitaciones · Y muchas ventajas más

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 CONTENT AND POLICY BY APPLICABLE LAW