



E-mail: agenda@lavanguardia.cat • Correu: Diagonal, 477, 7a. (08036) Barcelona

Barcelona ciutat**Cidade de deus.** Projectió d'aquesta pel·lícula de Fernando Meirelles, Brasil, 2002. Gratuïta.

Auditori Mercè Rodoreda UPF. Ramon Trias Fargas, 25-27 (18.30 hores).

Immortals. Projectió d'aquesta pel·lícula de Tarsam Singh, EUA, 2011.

Fnac La Maquinista. Passeig Potosí, 2 (18.30 hores).

Teràpies de cinema. Inici d'aquest cicle sobre salut i medicina amb la conferència *Les complexes relacions entre cinema i medicina*, a càrrec de Carlos Taberner, professor del Centre d'Història de la Ciència, i la projectió de la pel·lícula *Frankenstein*, de James Whale, 1931, VOSE.

Ateneu Barcelonès. Canuda, 6 (19 h).

Interiors domèstics. Barcelona 1700. Presentació d'aquest llibre de diversos autors, que és el vuitè volum de la col·lecció *La ciutat del Born. Barcelona 1700*.

Centre civí Patí Llimona. Regomir, 3 (19 hores).

Home. Projectió d'aquest documental de Yann Arthus-Bertrand. França, 2009, VOSE.

Olakuti. Astúries, 36-38 (19 hores).

El Romanç d'Anna Tirant. Presentació d'aquest llibre de Josep Pedrals amb la preestrena de l'adaptació teatral de *El Furgatori* a càrrec de diversos actors. Les components de Las Migas, Alba Carmona i Marta Robles cantaran una de les cançons de l'espectacle.

Llibreria Laie. Pau Claris, 85 (19 h).

1 any de canvi. Balanç i futur. Conferència a càrrec de Xavier Trias, alcalde de Barcelona.

Auditori IDEC-UPF. Balmes, 132 (19 hores).

Brasil, un futur en present: la força d'un país-continent. Debat sobre les polítiques impulsades al Brasil en els darrers anys amb Tània Mária, doctora en educació i societat per la UAB, Patrús Ananias de Sousa, ministre de desenvolupament social i lluita contra la fam (2004-2010), Alfre-**AMOR FATI**
Arts Santa Mònica
La Rambla, 7
Fins al 2 de juny
Exposició gratuïta**L'artista Begoña Egurbide presenta a l'Espai Anella de l'Arts Santa Mònica una sèrie de dinou fotografies i dos vídeos realitzats amb sistema lenticular en els quals intenta reflexionar sobre el destí, el coneixement del món, la construcció de la personalitat i la memòria com a arxiu.**

El que guarda la memòria

ALAIN GARRIDO
Barcelona**E**l total de fotografies que reuneix l'exposició *Amor Fati* és de dinou, però en realitat n'hi ha més. El resultat final de les instantà-

nià "memòria", va afegir. La sèrie d'obres conforma un emmagatzemament de l'experiència personal en què els fotogrames juxtaposats evocuen uns records poc clars, barrejats els uns amb els altres.

Un noi pescant, una dona ajaguda a la riba, una noia

amb la infantesa i l'adolescència, la segona amb l'experiència i la nit. En el punt d'aquest canvi hi ha una altra obra de l'artista, en aquest cas audiovisual: *Fragments en el espejo*, una relació entre dues persones aturada en el temps.

BEGOÑA EGUURBIDE

Jessica és una de les dinou instantànies que exposa Begoña Egurbide

nies és fruit de la tècnica del sistema lenticular, en el qual es reuneixen tots els fotogrames que l'artista decideix, i que en permet l'aparició i la desaparició. "Aquesta tècnica crea una imatge de temps obert i d'efecte esquerdat", explica l'autora, Begoña Egurbide. "Són instantànies que coincideixen amb la manera en què guardem imatges a la nostra

passejant pel carrer o famílies jugant a la sorra de la platja. Aquestes són algunes de les situacions quotidianes que s'hi reflecteixen: "Són moments emblemàtics que formen part de la història personal; tots hi hem accedit o hi accedirem en un futur", sentència Egurbide.

La mostra se sustenta en dues parts, diferenciades per la llum i la foscor. La primera

Al llarg d'*Amor Fati* hi trobem altra peça de vídeo, *La lechuga y el caracol*, que evoca la innocència perduda durant la infantesa (quan la persona encara no té el bagatge cultural i educatiu).

Finalment, el destí és un altre dels temes recurrents a l'exposició: "La impossibilitat de la llibertat; no afirmo que les coses siguin indeterminades, però sí que les acceptem tal com són", defensa l'artista. ●

do Valladão, professor de ciències polítiques a la Paris School of International Affairs, i Paulo Lins, escriptor i guionista. Modera Pep Valenzuela. *Casa Amèrica. Còrsega, 299 (19.30 hores).***Les Homilies d'Organyà, testimoni escrit d'una llengua viva: el català parlat a la fi del segle XIII.** Taula rodona amb la participació d'Antoni Fiol, alcalde d'Organyà, Dolors Lamarca, directora de la Biblioteca de Catalunya, Josep M. Benítez, historiador de la cultura, i Andreu Rossinyol, filòleg. Modera Conxa Planas. *Biblioteca de Catalunya. Hospital, 56 (19 hores).***Nabius, 'brain training' i cues de pensa.** Cafè científic amb Mercè Boada, cap de neurologia de l'Hospital Universitari Vall d'Hebron, i Xavier Estivill, coordinador del Programa Gens i Malaltia del Centre de Regulació Genòmica. *Casa Elizalde. València, 302 (19 h).***El Projector.** En el marc d'aquest cicle de projeccions fotogràfiques, alumnes de la Gris Art Escuela Superior de Fotografia, mostren treballs del darrer curs. *Fundació Foto Colectania. Julián Romea, 6 D2 (19.30 hores).***Podem simular la ment humana?** Conferència a càrrec de Henry Markram, neurocientífic, director del Blue Brain Project a l'École Polytechnique Fédérale de Lausana. Modera Francesc Subirada, director associat del Barcelona Supercomputing Center- Centro Nacional de Supercomputación. 3 euros. *CCCB. Montalegre, 5 (19.30 hores).***La guarida.** Presentació d'aquest llibre de Norman Manea amb una conversa entre l'autor i Monika Zgustova. *Llibreria La Central. Mallorca, 237 (19.30 hores).***Telegènere. Els discursos de gènere en les ficcions contemporànies.** Conferència a càrrec d'Arola Segarra, actriu i humanista. *Centre civí Sagrada Família. Provença, 480 (20 hores).*